

CURRÍCULUM COMPLETO DE JULIÁN SESMERO RUIZ

Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de honor de la Academia Malagueña de Ciencias y Adherido al Instituto de España. Perteneció al consejo de dirección del Museo Diocesano de Arte Sacro, al consultivo de la Generación del 27 y dos veces presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga (1993-97 y 1997-2001).

Trabajó en Radio Juventud de Málaga (luego Radiocadena Española, luego absorbida por Radio Nacional de España) desde 1954 hasta 1992. Allí fue locutor, editor, guionista, redactor-jefe, jefe de Programación, director en funciones y luego, director de Radiocadena en toda Andalucía (1981-82). Creó el departamento de Informativos.

Colaboró en distintos periódicos de información general y publicaciones de carácter cultural: Correo de las Artes, Barcelona; España, de Tánger; Ideal, de Granada; Gibralfaro, Madrid, y Sol de España, Marbella. Ingreso en el diario Sur, de Málaga, en 1968 y de él fue redactor hasta su jubilación en 1999. En dicho periódico desarrolló hasta el final de su carrera tareas de crítica pictórica, información municipal y formó equipo con el también periodista Joaquín Marín Alarcón en la que fue popular Página 14, de la que destacaba la sección Al pan, pan. Desde 1980, tras doce años de información de calle, comienza en SUR una extensa labor de rescate de la historia de Málaga y su provincia, dando comienzo en la larga crónica y tradición de la prensa malagueña, un nuevo enfoque en la recuperación periodística de sus sucesos, hechos históricos, mitología, tradiciones, antropología urbana, fiestas, modos y formas de vida, comercios, industrias, vida social y cultural, cambio de hábitos y costumbres, desarrollo urbano y tipología humana, de cuyo trabajo quedan como testimonio los coleccionables del diario SUR de 'Málaga en el recuerdo', 'Hechos y curiosidades de Málaga', 'Los barrios de Málaga' y 'Personajes de Málaga', así como los textos que acompañaban a una edición de monedas de plata también de personajes de la historia local y provincial, editada por el mismo periódico.

Su obra de investigación histórica la constituyen los siguientes libros: Paseo romántico por la Málaga comercial; Málaga, su historia y sus gentes; Hechos, gentes y curiosidades de Málaga; Encuentros con Málaga; De la cepa de Málaga y Los barrios de Málaga. A su biblioteca de investigación general pertenecen: Buxarras: Confesiones de un obispo que no quiso serlo y las biografías de los pintores Bornoy, Torres Matas, Carlos Monserrate y Luis Bono. Obra literaria publicada: Las lágrimas de Hernando (novela corta), Patio de oscuras palabras (boceto escénico), Arco iris (cuento), Días de guerra y locura en la vida de Matías Ortega Ruiz (obra de teatro), Zurita (novela) y Crónicas del cajón del pan, una dramática miscelánea de la difícil vida malagueña de los años 40-50 del siglo XX. Publicaciones poéticas: Sonido íntimo, Poemas a Málaga de Salvador Rueda, Retablillo navideño del pastor extraviado, Afluentes y Libro de horas.

Por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, a la que pertenece como miembro de número desde 1992, inició la redacción de su Diccionario de Pintores, Escultores y Grabadores en Málaga, siglo XX, que, iniciado en el año 2002, pudo concluir en el mes de junio de 2009. Se jubiló de Radio Nacional de España y del periódico SUR tras medio siglo de dedicación al periodismo hablado y escrito. Fue, durante cuatro años, representante de cultura de la Asociación de la Prensa de Málaga, creándose por su iniciativa los Premios Relosillas; igualmente, puso en marcha el Salón de Invierno de Málaga. Fue, durante dos legislaturas, presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga, rescatando la colección del semanal Hoja Oficial de Lunes de Málaga desde su fundación hasta su cierre, así como el busto en bronce realizado por el escultor Marino Amaya del maestro de Premios, distinciones y trofeos recibidos durante el desarrollo de sus actividades profesionales: Premio Nacional Sofico de Turismo, provincial del Instituto Nacional del Libro Español, Premio Costa del Sol y Premio de Cultura (radio); premios nacionales I Centenario Cámara Oficial de Comercio de Málaga, Santo Domingo de la Calzada del Colegio de ingenieros y provincial del Colegio de Arquitectos de Málaga (prensa). Por el Círculo de Escritores Malagueños fue designado Malagueño del Año 1998, por el Centro Cultural “El Cenachero”, “Piyayo” 2006 y en el mismo año, por el Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, Hijo Adoptivo, título que se le concedió oficialmente en mayo de 2008 . Ha sido pregonero del Belén para la Asociación de Belenistas, de la Cruz de Mayo para el Liceo-Peña Malaguista y del Carnaval de Málaga. Ha dictado conferencias para la Universidad de Málaga, diferentes Institutos de Enseñanza Media estatales y privados, asociaciones de Mayores y otras organizaciones ecologistas y de carácter cultural. En este mismo sentido y con destino a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo con motivo del 150 aniversario del nacimiento en Málaga de don José Nogales Sevilla, ha legado a dicha corporación una serie de documentos, títulos, cartas, fotografías, testamentos y otros objetos personales que correspondieron al pintor. Dicho conjunto le fue en su momento donado por los últimos descendientes de la familia Moreno Frago, que durante años acogieron en su propia vivienda de calle Alta, hasta su fallecimiento, al egregio “Pintor de las Rosas”. Tales objetos han sido restaurados por el equipo de profesionales que dirige la académica y restauradora Estrella Arcos von Haartman.

Su última publicación, en edición propia de autor, fue Epopeyas de amores, desamores y otras penurias, así como una nueva entrega del poemario Libro de Horas (II). Varios proyectos literarios quedaron a medias tras su fallecimiento, que verán la luz en años sucesivos a título póstumo.